

zigo



KATALOG

Obrt za trgovinu i nakladništvo Zigo Rijeka nastao je na temelju deseto-godišnjeg iskustva u grafičkoj industriji. Od računalne pripreme za tisak i klasičnih tehnika tiska do najmodernijih digitalnih tehnika.

Na razvoju novih tehnologija postavili smo temelje za pružanje usluge „ključ u ruke“, bez obzira radilo se o realizaciji izrade jednog primjerka plakata, stotinjak knjiga ili desetaka tisuća promotivnih kataloga. Takvu uslugu možemo osigurati zahvaljujući kvalitetnim partnerima iz cijele Hrvatske, s kojima pouzdano surađujemo dugi niz godina.

U sklopu tvrtke djeluje nekoliko odjela: izdavaštvo, izrada prezentacijskih materijala te agencijska usluga u grafici.

Daljnji razvoj tvrtke zacrtan je prema potpunoj usluzi u poslovnom savjetovanju i razvoju, nikako ne preskačući najvažniji od svih – razvoj ljudskih potencijala. Najznačajnija aktivnost svakodnevna je potraga za novim i kvalitetnim partnerima.

Osnovna nam je vodilja izdavanje knjiga za potrebe hrvatskih sveučilišta i knjiga koje donose priče iz naroda te opisuju stare običaje. To su uglavnom naslovi pred kojima je dug put do objavljivanja jer nisu komercijalno atraktivni ili nemaju dovoljno veliko tržište. Kombinirajući vlastiti entuzijazam i moderne tehnologije, prvenstveno digitalnog tiska, usudujemo se objaviti takve materijale.

Zigo Rijeka
Pionirska 2A, 51000 Rijeka
Telefon 051 601 039
Faks 051 601 066
E-mail: knjiga@zigo.hr
www.zigo.hr

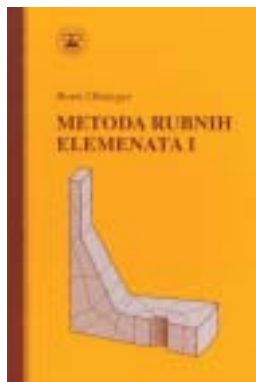
Boris Obsieger

BORIS OBSIEGER redoviti je profesor na *Tehničkome fakultetu sveučilišta u Rijeci*, gdje vodi *Katedru za konstrukcije elemente*. Bavi se istraživanjem konstrukcijskih elemenata, te razvijanjem numeričkih postupaka koje primjenjuje u konstruiranju, razvoju i optimaliziranju konstrukcijskih elemenata. Napravio je nekoliko izvornih radova vezanih uz postupak postupne integracije i postavio izvorni algoritam za optimalizirano rješavanje niza sustava linearnih jednadžbi. Istraživanjem primjene MRE-a bavi se desetak godina. Rezultati njegovog znanstvenoga i stručnog rada objavljeni su u nekoliko stručnih knjiga i sveučilišnih udžbenika, te u više od 80 znanstvenih i stručnih radova.

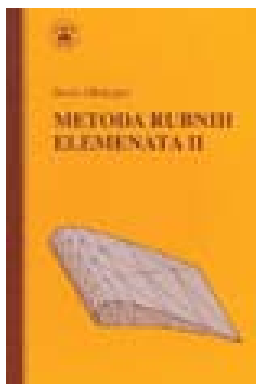


Metoda rubnih elemenata I i II

Zanimljivi opisi rješavanja različitih problema u tehnici, od uvoda do primjene metode rubnih elemenata, čine ovaj sveučilišni udžbenik idealnim za svakog čitatelja koji se želi usavršiti u tom području, ili želi koristiti opisane postupke u rješavanju mnogobrojnih inženjerskih problema. Praktična primjena podržana je posebnim poglavljima. Problemi se svode na rješavanje sustava linearnih jednadžbi. Rješavanje sustava linearnih jednadžbi izvodi se prema originalnome postupku koji je razvio autor. Tim se postupkom smanjuje ili u potpunosti izbjegava korištenje spore memorije (magnetskih diskova) i bitno ubrzava izračunavanje. U knjizi je izlistano nekoliko kompjuterskih programa, koji su dobro dokumentirani, pa ih čitatelj može koristiti kao polaznu točku za razvoj vlastitih programa u proučavanju i praktičnoj primjeni metode rubnih elemenata. Zato je ova knjiga zanimljiva ne samo kao početno štivo i uvod u teoriju metode rubnih elemenata, već i kao priručnik za praktičnu primjenu.



Metoda rubnih elemenata - I. dio
ISBN: 978-953-98862-4-8
format: 16,5*23 cm
tvrdi uvez
428 stranica
MPC: 195 kn



Metoda rubnih elemenata - II. dio
ISBN: 978-953-98862-9-5
format: 16,5*23 cm
tvrdi uvez
320 stranica
MPC: 150 kn

Izdano uz potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa
Republike Hrvatske.

Boris Obsieger: *Valjni ležajevi - sv. 4*

Svrha ove serije je da osigura literaturu potrebnu studentima strojarstva, brodogradnje i elektrotehnike, te da stručnjacima u praksi pruži suvremenu i prikladnu podlogu za rješavanje praktičnih problema. U knjizi je najprije prikazana podjela valjnih ležajeva. Detaljno su opisane vrste radijalnih i odzivnih valjnih ležajeva. Prikazani su konstrukcijski detalji i primjeri primjene, te su dani podaci o elementima za učvršćivanje ležajeva. Na kraju knjige nalazi se mali englesko-hrvatski riječnik, te popisi ISO normi i nekih adresa.



ISBN:978-953-98862-5-5

format:17,6*25 cm

meki uvez

256 stranica

MPC: 130 kn

Boris Obsieger: *Spojke - sv. 6*

Prikazane su krute spojke, kompenzacijske spojke, elastične spojke, tarne spojke, elektromagnetske tarne spojke, hidrodinamičke spojke i specijalne vrste spojki. Uz detaljne opise rada svih vrsti spojki, dani su podaci za proračun i odabir pojedinih vrsta spojki. Posebno su detaljno obrađene toplinske pojave u tarnim spojkama, za koje je dan i primjer proračuna.



ISBN: 978-953-7142-04-9

format: 17,6*25 cm

meki uvez

370 stranica

MPC: 185 kn

RASPRODANO!

Boris Obsieger: *Remenski prijenosi - sv. 7*

U knjizi su opisani prijenosi s plosnatim, klinastim i zupčastim remenima, te načini određivanja sila i nosivosti. Opisano je i nekoliko tipova varijatora. Na kraju knjige prikazan je primjer proračuna remenskog prijenosa s plosnatim remenom.



ISBN: 978-953-98862-7-9
format: 17,6*25 cm
meki uvez
218 stranica
MPC: 85 kn

Boris Obsieger: *Prijenosi sa zupčanicima - sv. 8*

U knjizi je najprije prikazana podjela prijenosa sa zupčanicima. Prikazani su načini izrade cilindričnih zupčanika, njihova geometrija, tolerancije i kontrolne mjere, te proračuni nosivosti korijena i boka zuba. Prikazani su načini izrade stožastih zupčanika i njihova geometrija, dok se proračun nosivosti radi preko virtualnih cilindričnih zupčanika. Na kraju knjige dan je primjer proračuna dvostepenog reduktora sa stožastim zupčanicima u prvome stupnju i cilindričnim zupčanicima u drugome stupnju.



ISBN: 978-953-98862-8-7

format: 17,6*25 cm

meki uvez

316 stranica

MPC: 155 kn

Željko Orlić

ŽELJKO ORLIĆ rođen je 1941. god. u Puntu (Krk), a osnovno i srednjetechničko (strojarsko) obrazovanje stekao je u Rijeci, gdje živi od 1946. god. Konstrukcijsko usmjerenje je na *Strojarskom fakultetu* završio 1965. god., a 1979. god. je magistrirao na *Fakulteti za strojništvo* u Ljubljani. Kratko je vrijeme radio u konstrukciji specijalnih alatnih strojeva u *Torpedu*, a zatim kao časnik stroja plovi na brodovima *Jugolinije* – Rijeka. Od 1970. god. je stalno uposlen na *Tehničkom (ex Strojarski) fakultetu* u Rijeci., na početku kao asistent, a kasnije kao predavač i viši predavač. Trenutno je šef *Katedre za prijenosnike snage i transportna sredstva*. Bavi se *Elementima strojeva i Prijenosnicima snage*. Iz tog je područja za potrebe studenata izradio više kraćih skripti koje pokrivaju određena područja *Elementa strojeva*, kao npr. *Tolerancije oblika i položaja, Kontrolni proračun zupčanika (DIN 3990), Izbor optimalne raspodjele prijenosnih omjera dvostupanjskih reduktora, Proračun prednapregnutog vijčanog spoja (VDI 2230), Proračun koničnih zupčanika, Proračun pužnog prijenosa, Planetni prijenos i Reduktor*. Za neka od navedenih područja izradio je i software (samostalno ili u koautorstvu s članom Zavoda). Učestvovao je na znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu s radovima iz spomenutih područja. Bio je mentor 112-torici diplomanata sveučilišnog i 6-torici stručnog studija. Kao vanjski suradnik riječkih građevinskih projektnih organizacija sudjelovao je u određivanju utjecaja hidrauličkog udara na nove cjevovode pitke vode Primorsko-goranske županije i grada Pule.





Goran Orlić

GORAN ORLIĆ rođen je u Rijeci 1973. god. gdje je završio osnovno i srednjetechničko (elektro) obrazovanje. Diplomirao je na *Tehničkom fakultetu* u Rijeci 1998. god. nakon čega radi u projektnom uredu gdje se bavi problemom pročišćavanja pitkih voda Slavonije, Dalmacije i Istre. Od 2001. god. je zaposlen u austrijskoj firmi *Palfinger – Crane Power* sa sjedištem u Hrvatskoj. Kao projektant bavi se preuređenjem i oblikovanjem brodskih dizalica navedenog svjetski poznatog proizvođača. Radi usavršavanja boravio je više od godine dana u inozemstvu.

Željko Orlić – Goran Orlić: *Osovine i vratila*

Ova je knjiga prvenstveno namijenjena studentima strojarskih fakulteta. Dobro će doći i onim konstruktorima koji se svakodnevno susreću s problemom dimenzioniranja i kontrole naprezanja u dva vrlo često korištena konstrukcijska elementa: vratilu i osovini. Za osnovu knjige djelomično su upotrebljeni tekstovi, tablice i dijagrami njemačkog standarda DIN 743 iz 2000. godine. Tablice i dijagrami za različite koncentratore naprezanja sadrže rezultate i drugih ispitivanja osim onih danih u DIN 743. Uporaba izraza, dijagrama i tablica pokazana je kroz primjere.



ISBN:978-953-7142-06-3

format:16,5*23 cm

meki uvez

198 stranica

MPC: 60 kn

Željko Orlić – Goran Orlić: *Metalne opruge*

Knjiga je namijenjena studentima strojarskih fakulteta i učenicima srednjih škola tehničkog usmjerenja. Zsigurno će dobro doći svim konstruktorima i privatnim poduzetnicima koji u svom radu moraju odabrati pravu oprugu ili pak proračunati metalne opruge različitih oblika. U knjizi su upotrebljeni izrazi i podaci iz njemačkih standarda vezanih uz konstrukciju i izradu opruga, ali su dani i mnogi podaci poznatih svjetskih proizvođača nestandardnih oblika opruga.

Za svaki je tip opruge izveden pokazni primjer proračuna.



ISBN: 978-953-7142-07-0

format: 16,5*23 cm

meki uvez

144 stranice

MPC: 85 kn

Željko Orlić – Goran Orlić: *Planetni prijenosi*

Knjiga je nastala kao dopuna i proširenje dugogodišnjih predavanja iz predmeta Prijenosnici snage, među kojima su osim ovdje obrađenih Planetnih prijenosnika obrađivani i Pužni prijenosnici i Tarni prijenosnici. U knjizi će studenti i ostali zainteresirani korisnici pronaći dovoljno materijala koji će im pružiti uvid u ovaj veliki dio mehaničkih prijenosnika snage. Neka su poglavlja potpuno nova u odnosu na raniju skriptu Planetni reduktori. To ukazuje na činjenicu da su autori ovim radom pokušali područje planetnih prijenosa čim više približiti korisnicima. Ova je knjiga nastala u nastojanju da se veliko područje planetnih prijenosa učini dostupnim i na hrvatskom jeziku, jer je pokrivenost tehničkom literaturom u nas još uvijek vrlo loša. Knjiga je namijenjena i sadašnjim i budućim konstruktorima koje treba zainteresirati za široko područje rada koje otvaraju planetni prijenosi u budućnosti. U namjeri da se korisnike zainteresira ne samo za oblikovanje planetnih prijenosa, već da ih se poduči i u proračunavanju zupčanika koji čine jedan planetni prijenos, autori su se potrudili izraditi svima vrlo pristupačan software koji je prilog ovom udžbeniku.



ISBN: 978-953-7142-17-9

format: 16,5*23 cm

meki uvez

448 stranica

MPC: 230 kn

Tomislav Brodić

TOMISLAV BRODIĆ je diplomirao na *Elektrotehničkom fakultetu* u Zagrebu i doktorirao na *Elektrotehničkom fakultetu* u Sarajevu.

Nakon završetka studija radio je kao inženjer u proizvodnji, razvojni inženjer, šef razvoja, direktor proizvodnje i direktor razvoja u grupaciji za automatiku *Energoinvesta* u Sarajevu.

Istovremeno je predavao na *Elektrotehničkom fakultetu* u Sarajevu kolegij *Primijenjene elektronike*. Također se bavio istraživačkim radom, te je stekao zvanje izvanrednog profesora, a zatim redovitog profesora *Elektrotehničkog fakulteta* u Tuzli i izvanrednog profesora na *Fakultetu za pomorstvo i saobraćaj* u Rijeci. Bio je voditelj poslijediplomskog studija za područje *Poluvodičke strukture*. Istraživački rad nastavlja u *Unis-Institutu* u Sarajevu, gdje je stekao zvanje višeg znanstvenog suradnika, a zatim *Koordinatora istraživanja* i direktora *Unis-Instituta*.

U vrijeme rata dolazi na *Tehnički fakultet* u Rijeci, gdje je u zvanju docenta predavao kolegije *Elektroničke komponente i osnovni sklopovi*, *Osnove energetske elektronike* i *Analogne integrirane sklopove*, što i jest predmet stručnog interesa tijekom njegova radnoga vijeka.

Njegov uži znanstveni interes predstavlja istraživanje šuma u linearnim integriranim sklopovima u kojem području je objavio nekoliko izvornih znanstvenih radova i više preglednih i stručnih članaka.

Zahvaljujući velikom stručnom, znanstvenom i pedagoškom iskustvu objavio je više od deset sveučilišnih udžbenika te znanstvenu monografiju u izdanju *Svjetlosti* iz Sarajeva i *Školske knjige* iz Zagreba. Sva su djela imala više izdanja.

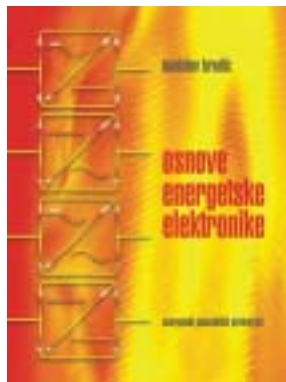
Sada je profesor *Visoke škole* na *Veučilištu* u Rijeci.



Tomislav Brodić

Osnove energetske elektronike

Knjiga *Osnove energetske elektronike* sveobuhvatno obrađuje temeljne postavke izgradnje energetske poluvodičke pretvarača i u manjoj mjeri energetske poluvodičke komponente. Posebna pozornost posvećena je primjeni energetske poluvodičke pretvarača. Knjiga je namijenjena studentima stručnih studija elektrotehnike te inženjerima u praksi, a može dobro poslužiti i učenicima završnih razreda elektrotehničkih srednjih škola.



ISBN: 978-953-7142-05-6

Format: 16,5*23 cm

meki uvez

720 stranica

MPC: 290 kn

Izdano uz potporu *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa* Republike Hrvatske.

Josip Brnić



Red. prof. dr. sc. JOSIP BRNIĆ dugogodišnji je nastavnik mehanike na *Tehničkom fakultetu Sveučilišta u Rijeci*. Rođen je 1951. u Sv. Ivanu na otoku Krku. Osmogodišnje je školovanje završio u Dobrinju a gimnaziju u Krku. Diplomirao je 1976. na *Tehničkom fakultetu Sveučilišta u Rijeci*, magistrirao 1983. na *Fakultetu za strojništvo* u Ljubljani, a doktorsku disertaciju obranio je 1988. na *Tehničkom fakultetu Sveučilišta u Rijeci*. Zaposlio se 1976. u R.O. Brodoprojekt Rijeka, a u dopunskom radnom odnosu 1978. i na *Tehničkom fakultetu* u Rijeci na koji u stalni radni odnos prelazi 1990. U zvanje redovitog profesora izabran je 1996. Od 1994. u dva je mandata obnašao dužnost dekana *Tehničkog fakulteta* u Rijeci, 1998. izabran je za prorektora *Sveučilišta u Rijeci*, a 1999. za rektora *Sveučilišta u Rijeci*. Od 2002. u periodu od dvije godine obnašao je i dužnost voditelja poslijediplomskih znanstvenih studija *Tehničkog fakulteta* u Rijeci, a od iste je godine i predstojnik *Zavoda za tehničku mehaniku*. Njegova profesionalna karijera obuhvaća 29 godina iskustva u modeliranju i simulacijama ponašanja konstrukcija pod opterećenjima, uključujući 14 godina u industriji.

Član je suradnik *Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* od 1997., izvanredni član *Hrvatske akademije tehničkih znanosti* od 1994., te član mnogobrojnih znanstvenih komiteta, programskih i organizacijskih odbora međunarodnih i domaćih kongresa. Bio je dopredsjedavajući *Hrvatskog društva za mehaniku*, te predsjednik podružnice *Društva* u Rijeci. Od 2005. član je *Nacionalnog vijeća za znanost Republike Hrvatske* te predsjednik *Područnog vijeća za tehničke znanosti*.

Znanstveno-nastavnim radom djeluje u sljedećim područjima: elastomehanika, plastomehanika, viskoplastičnost, optimizacija konstrukcija, metal-forming, mehanika loma i metoda konačnih elemenata. Uključujući i ovu napisao je sedam knjiga, sedam poglavlja u drugim

knjigama, objavio preko 170 znanstvenih radova, održao više pozvanih predavanja od kojih su posebno zapažena ona u Mađarskoj, Rumunjskoj, Češkoj, Indiji i Kini. Profesor je i na poslijediplomskim studijima strojarških fakulteta u Slavonskom Brodu i Mostaru.

Za svoj je rad nagrađivan više puta. Između ostalog dobitnik je *Nagrade grada Rijeke 1993.*, *Državne godišnje nagrade za znanost Republike Hrvatske u području tehničkih znanosti 1997.*, odličja reda *Danice hrvatske s likom Ruđera Boškovića 1995.*, priznanja *DAAAM International, Beč (Danube Adria Association for Automation and Manufacturing) 1998.*, *Specijalnog priznanja DAAAM-a i Austrijskog društva inženjera i arhitekata 1998.*, *Jubilarnе plakete Hrvatske udruge proizvodnog strojarstva 1999.*, *Nagrade Zaklade Sveučilišta u Rijeci za znanstveno-istraživački i nastavni rad u području tehničkih znanosti, 2004.*

Goran Turkalj



Izv. prof. dr. sc. GORAN TURKALJ rođen je 5. svibnja 1965. u Rijeci, Republika Hrvatska. Osnovnu i srednju školu završio je u Rijeci, a 1985. upisao se na sveučilišni studij strojarstva *Tehničkog fakulteta Sveučilišta u Rijeci*, gdje je i diplomirao 1990. god. Po završetku studija zapošljava se u R.O. Torpedo, a iste godine prelazi na *Hrvatske željeznice, Radionica za održavanje vučnih vozila*, Rijeka, gdje je radio kao diplomirani inženjer na održavanju i voditelj održavanja. Krajem 1992. god. upisao je poslijediplomski studij smjera *Mehanika strojeva i konstrukcija* na *Tehničkom fakultetu Sveučilišta u Rijeci*, gdje je magistrirao 1996. god. i doktorirao 2000. god. Od 1993. god. radi u stalnom radnom odnosu na *Zavodu za tehničku mehaniku Tehničkog fakulteta*, prvo kao asistent, a potom od 2000. kao docent, odnosno od 2003. kao izvanredni profesor. Tijekom 2003. i 2004. bio je zaposlen i u poduzeću *OVV–Održavanje vučnih vozila d.o.o. Zagreb, Pogon Rijeka*, gdje je radio na mjestu šefa pogona. Od 2002. voditelj je *Katedre za čvrstoću konstrukcija Zavoda za tehničku mehaniku*, a od 2004. na istom je zavodu voditelj *Laboratorija za numeričku analizu konstrukcija*. Član je *Hrvatskog društva za mehaniku* te američkog udruženja za istraživanje problema stabilnosti konstrukcija *Structural Stability Research Council (SSRC)*. Od 2005. član je *Matičnog odbora za izbore u znanstvenonastavna i nastavna zvanja za područje tehničkih znanosti, polje strojarstva, brodogradnje, tehnologije prometa i transporta, zrakoplovstva i svemirske tehnike*.

Kao znanstvenik se bavi istraživanjima iz područja mehanike konstrukcija, a u okviru koje se ističu: stabilnosti tankostijenih grednih konstrukcija, elasto-plastična analiza okvirnih konstrukcija izloženih velikim pomacima, metoda konačnih elemenata, optimizacija konstrukcija te viskoelastičnost i viskoplastičnost. Objavio je preko 90 znanstvenih radova, od čega ih je više od 60 objavljeno u inozemstvu.

Održavao je nastavu iz kolegija *Teorija elastičnosti i plastičnosti* na dodiplomskom i poslijediplomskom studiju *Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci*.

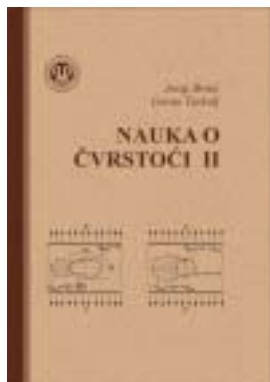
Tijekom zadnjih godina intenzivno se bavi razvojem konačno-elementnih formulacija za analizu nelinearnih odziva linijskih konstrukcija. Primjenom UL-ESA metode razvio je originalni prostorni gredni konačni element za analizu elasto-plastičnog kvazistatičkog odziva tankostijenih okvirnih konstrukcija u režimu velikih rotacija, a dobivene je rezultate objavio u prestižnim časopisima iz područja mehanike konstrukcija: *Computers & Structures* i *International Journal of Structural Stability and Dynamics*. Po preporuci profesora Barryja Toppinga, jednog od dvaju urednika uglednog časopisa *Computers & Structures*, uvršten je u 1st Edition of *Who's Who in Computational Science and Engineering*, Saxe-Coburg Publications, Stirling, UK, 2005.

Josip Brnić, Goran Turkalj: Nauka o čvrstoći II

Vrlo opsežno gradivo izvanredno je sistematično i teorijski korektno iznijeto služeći se modernim dostignućima u označavanju i prezentiranju. Cjelokupan je sadržaj u teorijskom dijelu praćen korektnim teorijskim izvodima, dokazima i objašnjenjima. Aplikativni dio brojnim pažljivo odabranim primjerima ukazuje na značaj i vrijednost cjelokupnog gradiva...

Knjiga *Nauka o čvrstoći II* ispunjava sve zahtjeve svjetske znanstvene i stručne razine...

Red. prof. dr. sc. Vicko Šimić



ISBN: 978-953-7142-13-1

format: 16,5*23 cm

tvrdi uvez

661 stranica

MPC: 290 kn

Izdano uz potporu *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa* Republike Hrvatske.

Jasna Prpić-Oršić, Većeslav Čorić: Pomorstvenost plovnih objekata

Knjiga *Pomorstvenost plovnih objekata* nastala je da bi studentima brodogradnje približila teoriju pomorstvenosti. Sadržaj je planiran tako da u potpunosti obuhvati program predmeta *Pomorstvenosti plovnih objekata*, a pored toga omogućuje proširenje znanja iz područja pomorstvenosti i dinamike plovnih objekata kako za studente tako i za inženjere brodogradnje. Uz teorijsku obradu svake tematske cjeline, udžbenik nudi određeni broj riješenih zadataka koji omogućuju sigurno ovladavanje teorijskim znanjima i praktičnu primjenu istih.



ISBN: 978-953-7142-15-5

Format: 16,5*23 cm

tvrdi uvez

422 stranice

MPC: 245 kn



Božo Glavičić

BOŽO GLAVIČIĆ (VLAŠIĆ), rođen je 1949. godine u Kranjcima, nedaleko Labina, od oca Jakova i majke Pierine, rođene Milevoj.

Rođen je u radničkoj obitelji koja se, preživljavanja radi, bavila i poljoprivrednom. U obitelji su rođene još dvije sestre i jedan brat, koji umire ubrzo nakon poroda.

Osnovnu školu, kao i srednju *Školu očenika u privredi*, Božo pohađa u Labinu, gdje 1968. godina maturira, stekavši zvanje mehaničara.

Kao strojobravar zapošljava se u *Prvomajskoj* iz Raše.

Godine 1971. započinje bilježiti prve narodne molitve.

Nakon što podkraj 1993. godine doživljava srčani udar, odlazi u invalidsku mirovinu, te se intenzivno posvećuje sakupljanju i bilježenju svega onoga što je vezano za narod. Narodne pjesme, molitve, narodne priče, legende, poslovice, uzrečice, zagonetke, anegdote i narodne običaje svoga kraja sakupljao je kako bi se usmena predaja sačuvala od zaborava i nestajanja.

Radovi su mu do sada tiskani u novinama i časopisima: *Labinska komuna*, *Naši foji*, *Labinski horizonti*, *Riječ*, u kalendaru *Istarska danica*, i u knjigama *Gonan po naše* i *Od crkve do crkve*.

Više puta je bio na programu radija Pule i radija Labina, kao i u nekoliko navrata na programu HRT-a.

Božo Glavičić: *Narodni običaji Labiņšćine*

Život koji je nekada cvao na selu danas zamire i mnogi stari običaji padaju u zaborav. Ti su običaji postojali kroz mnoga stoljeća, a za neke se pouzdano zna da potječu još od starih Slavena. Danas su stare običaje potisnuli novi, često puta i tuđi, a nameću nam ih današnji mediji i novi način života. Da bismo što više zavoljeli rodni kraj i svoj narod, moramo poznavati narodne običaje, nošnju, graditeljstvo, priče, legende, molitve, pjesme, poslovice, usporedbe, za-gonetke i sve ono što je naš narod, iako nepismen, stvarao i usmeno prenosio mladim pokoljenima.



ISBN: 978-953-98862-2-4

format: 12*20 cm

meki uvez

193 stranice

MPC: 90 kn

Božo Glavičić: *Narodne priče i legende Labiņšćine*

Nekada nije bilo radija, televizije, pa čak ni struje, a automobili su bili rijetkost. Tada su se ljudi okupljali u dugim zimskim večerima oko rasplamsale vatre na ognjištu, a ljeti u hladovini murve ispred kuće. Sjedeći tako odmarali bi se poslije napornog posla uz bukaletu do-broga vina, te pjevali, pričali, molili i šalili se. U takvom ozračju stvarale su se i prenašale s koljena na koljeno narodne molitve, pjesme, priče, legende, poslovice, zagonetke i ostalo.



ISBN: 978-953-98862-0-0

format: 12*20 cm

meki uvez

167 stranica

MPC: 85 kn

Božo Glavičić: *Narodne pjesme Labinščine*

Narodne pjesme sastavni su dio usmenog narodnog stvaralaštva i kao takve prenosile su se s koljena na koljeno. Posebno se pjevalo u svečanim i veselim zgodama poput svadbi, krštenja, krizme, saj-mova, maškara i gdje se plesalo i veselilo. Kratke pjesme su se pjevale cijele, a duže samo nekoliko kitica. Uvijek uz pratnju sopela ili meha, na tanko i debelo. Tako se pjeva i danas, premda se stari napjevi sve više gube.



ISBN: 978-953-7142-00-1

format: 12*20 cm

meki uvez

109 stranica

MPC: 60 kn

Božo Glavičić: *Narodne molitve Labinšćine*

Potaknut riječima jedne none: *Sinko moj, zapiši te starinske molitvice i konti, da se ne zobo, to je naša starina* autor je započeo sakupljati ne samo molitve svoga kraja, nego i sve što je narod stvarao i prenašao s koljena na koljeno sve do današnjih dana. Nekada su brojnu stoku čuvali pastiri uz pjesmu i molitvu. Majke i bake zabavljale bi djecu ili ih uspavljivale uz molitve i pjevušeći. Molilo se svake večeri prije lijeganja, a posebice pred blagdane kao što su Božić i Uskrs.



ISBN: 978-953-98862-3-1
format: 12*20 cm
meki uvez
181 stranica
MPC: 85 kn

Saša Čaušević: *Krimejski feštari*

Godine 1989. uz pomoć nekoliko entuzijasta Saša Čaušević Matešićev - Pinelić je uspio obnoviti i sačuvati staru pučku tradiciju maškaranja i obnoviti gotovo zamrle *Krimejske feštare* koji su danas priznati i poznati širom lijepe naše pa i izvan nje. Knjiga opisuje jednu od najstarijih i najvažnijih riječkih/sušačkih feštarskih skupina s imenima i fotografijama onih brojnih ljudi koji su prošli njome, a tako ujedno i poviješću karnevala.



ISBN: 978-953-98862-1-7

format: 13*19 cm

meki uvez

95 stranica

MPC: 75 kn

Sanja Zorić

Neko novo jutro

Radnja ovoga romana zbiva se u vrijeme ranih 90-tih godina, u vrijeme domovinskog rata Hrvatske protiv srpskog okupatora. Spisateljica prati život glavne junakinje, mlade Ene, koja potiče iz obitelji miješanog braka. Zbog nemilih ratnih događanja ona se nalazi na vjetrometini zbivanja. Roman prati njezina duboka emotivna proživljavanja i psihološke krize. Ovaj roman je lako čitljivo zabavno štivo, dostupno jednostavnim stilom svakoj vrsti čitatelja.

Autorica o knjizi

Knjiga donosi vrlo osebujnu i bogatu priču, prepunu zanimljivih opservacija između dvoje ljudi s naglašenom tjelesnošću i simbolikom koja iz toga proizlazi. Predstavljajući poseban tip introspektivne proze, pripovijedanje slobodoumne tridesetogodišnjakinje, može se reći kako se radi o strastvenoj priči, prepunoj unutrašnje napetosti i sublimiranja tema feminističkih preokupacija i zasada XX. stoljeća.

Prof. Mladen Urem

U svijetu gdje se značajan dio svjetski ili lokalno relevantnih pisaca te umjetnika izražava u okviru dvije trenutno prepoznatljive paradigme, autorica Sanja Zorić svojim prvijencem, psiho-

sociološkim romanom, čini ugodno iznenađenje. Njeno djelo odvodi čitaoca u svijet duboko osviještene emotivne ispravnosti i iskrenosti koja zahtjeva hrabrost i etičnost plemenitih misli i namjera. Netolerantnost okoline heroina kroz vlastiti rast preokreće u netolerantnost spram neiskrenosti, neukusu, prostoti, vulgarnosti. Samim činom pisanja i izražavanja ovakvog djela autorica zauzima emotivno i moralno definiran stav, što je hrabro, moralno te književno originalno i nadasve interesantno.

Prof. Borna Bebek, književnik

Biografija

Sanja Zorić rođena je 3. listopada. 1968. godine u Rijeci. Nakon završene srednje Medicinske škole, laborantskog usmjerenja, upisuje 1987. godine Medicinski fakultet u Rijeci. Po završetku studija otvara svoju privatnu ordinaciju u Rijeci. Pisanjem se bavila s početkom ranijeg školovanja, pišući za studentski list. Ozbiljnije se bavi pisanjem od 1993. godine, a roman *Neko novo jutro* je njezin prvi objavljeni roman. Živi i radi u Rijeci.



ISBN 978-953-7142-22-3

urednik: Alen Kapidžić

Rijeka, 2006.

format: 13*19 cm

meki uvez

161 str.

MPC: 90 kn

Izdano uz sufinanciranje Grada Rijeke.

Jasna Šurina

Hana, reci cvrčak

Hana, reci cvrčak je jednostavan, brutalan i nemilosrdan roman! Likovi su plastični, životni i čvrsti u karakterima što, u kombinaciji s realnom okolinom i vremenom radnje, daje odličan hrvatski suvremeni roman. Kroz Hanin besmisao zrcali se besmisao cijelog našeg tranzicijskog društva, ali i Zapada kojem stremimo. Hana jest u egzistencijalnoj krizi, ali ta kriza nije samo njezina, pojedinačna. To je kriza smisla, kriza s kojom se može identificirati svaki malovišera razmišljajući mladi čovjek od Balkana do Kanade. Gomila “znanja” i informacija kojima se obasipamo, sve te beskrajne mogućnosti koje imamo na raspolaganju kako bi se “pomogli i učinili život udobijim, zapravo su potpuno beskorisni ako ne želimo živjeti. Na kraju s razlogom postavljamo pitanje: čemu živjeti besmisao?

Alen Kapidžić

“Hana je iz Rijeke. Dosadnog grada Rijeke. Grada u kome svatko može postati nitko. Jer ako postaneš netko to automatski znači da si kurac.”

Citat iz romana

Jasna Šurina će sasvim sigurno zahvaljujući ovoj knjizi u svom gradu postati “kurac”, a mnogo, mnogo šire “netko”.

Vedrana Rudan, građanka Rijeke

Roman



ISBN 978-953-7142-25-4

urednik: Alen Kapidžić

Rijeka, 2007.

format: 13*19 cm

meki uvez

126 str.

MPC: 90 kn

Izdano uz sufinanciranje Grada Rijeke.

Edin Husković

Dnevnik iz utrobe

Roman *Dnevnik iz utrobe* zapis je o ljubavi, strahu, požudi, nadama, željama i mnogim drugim emocijama koje čutimo u svakodnevnici naših postojanja. Roman o kojem je riječ, između ostaloga, bavi se politikom i ženama, a i jedno i druge maherski manipuliraju vještinama zanata kojeg smatraju najstarijim na svijetu. Povratio sam tekst kojeg ćete možda pročitati. Svaka riječ proistekla je iz najdubljeg dijela utrobe gdje se više nije mogla zadržati. Tako sam nastojao pronaći svoj ključ životne istine...

Autor



ISBN 978-953-7142-26-1

urednik: Alen Kapidžić

Rijeka, 2007.

format: 13*19 cm

meki uvez

193 str.

MPC: 90 kn



O udruzi i ediciji *Katapult*

Udruga *Katapult* je osnovana s ciljem poticanja stvaralaštva i kulture mladih, promoviranja mladih autorica i autora te pružanja mogućnosti mladim ljudima za kreativnost u učenju kroz proces međusobnog i zajedničkog djelovanja te suradnje. Drugim riječima, udruga *Katapult* educira mlade u svim segmentima izdavačkog procesa, potiče kreativnost mladih, međusobno i zajedničko djelovanje i suradnju te volonterstvo kao temeljnu vrijednost modernog, aktivnog i snažnog civilnog društva. Također kreira kulturni prostor u kojem mladi mogu ostvariti svoju kreativnost, osigurava potporu mladim ljudima koji žele razvijati talente primjenjive u kreativnom pisanju, lekturi, grafičkom i web dizajnu, uredništvu, grafičkoj pripremi, crtanju stripova, marketingu, promocijama, odnosima s javnošću i sl. Jednako tako želi razviti odgovornost autora prema knjizi kao proizvodu svojeg i tuđeg kreativnog rada.

Udruga objavljuje kroz ediciju *Katapult*, ali tako što izdavačku djelatnost provodi u suradnji s izdavačima koji knjigu plasiraju na komercijalno tržište. Edicija *Katapult* je rezultat rada ljudi okupljenih u udruzi *Katapult* i njihovog kreativnog djelovanja. Do sada je u ediciji *Katapult* objavljeno šest naslova autora: *Smeće* Alena Kapidžića, *Envera* Krivca i Miše Novkovića, *Snuff film* Gorana Devića, *Kvadratni alfabet* Marka Tokića, *Zlatna Pirana* Nikole Tuteka, *Cyber joint + sex & nasilje* Marina Tomića i *Hermes-ov poučak* Yves Alexandre Tripković.

Posebnost edicije je glazbeni CD s dosad neobjavljenom glazbom i čitanim ulomcima koji prati svaku knjigu, a svi materijali su objavljeni pod autorskom licencom Creative Commons.

SMEĆE

kapidžić - krivac - novković

Čemu uvijek gledati unatrag
kad sve što vidiš je
sve više i više smeća?

Manic Street Preachers

«Već iz samog naslova možemo vidjeti da se radi o jednoj potpuno drukčijoj pojavi na hrvatskoj književno-kulturnoj sceni, autorima koji su potpuno slobodni, nesputani, oslobođeni od predrasuda, okova i normi, nezaraženi virusom politike, kapitala i komercijalizacije... (...) Pisan je specifičnim razgovornim stilom. Tri glavna lika (sami autori?) plus jedan sporedni (gostujući) daju nam vlastite vizije određenih događaja koje se zatim spajaju u cjelinu, priču koja zahvaljujući različitim stilovima razmišljanja i pisanja ni u jednom trenutku ne gubi na svježini. Također, pisan je različitim fontovima, tako da čak i što se tiče vizualnosti nipošto nije monoton. (...) Što se tiče vrste romana, po meni je riječ o modernoj inačici *Entwicklungsromana* u kombinaciji sa specifičnohrvatskom satirom; to možda zvuči previše štreberski, stoga ću objasniti ovako: na neki način riječ je o romanu koji prati sazrijevanje i karakterni razvoj protagonista, ali ne naglašava toliko razvoj jer se radi o mladim ljudima s razvijenim stavovima a ne pubertetlijama koji tek grade svoj identitet. Međutim, ti se stavovi s vremenom i iskustvom mijenjaju, dobivajući jedan satiričan ton budući da ismijavaju ljudske slabosti i društvene nepravilnosti.

Iz recenzije «Smeće koje to nije» Lee Perinić

«Promišljajući različite teme iz četiri autorske vizure, spisatelji nam nude i četiri različita izražajna pristupa koje bismo mogli definirati kao agresivno-pljuvalački, nostalgичno-melankolični, romantično-erotskopornografski te emancipacijsko-feministički. U romanu su pojedini izražajni pristupi naglašeni odabirom četiriju različitih, estetski i vizualno vrlo ugodnih fontova (što je svojevrsnom postmodernističkom tehnikom istaknuto i na uvodnim stranicama djela, gdje se svakom akteru pridružuje i njegov font). U samome pismu autori koriste dva različita stila, koje bismo najpribližnije mogli imenovati “hiperrazgovornim” i “hiperknjiževnim”, pri čemu za razgovorni nude dva moguća načina zapisivanja (a s obzirom da pravopisi hrvatskog jezika ne nude uzuse pisanja rečenog stila).»

Mišo Novković

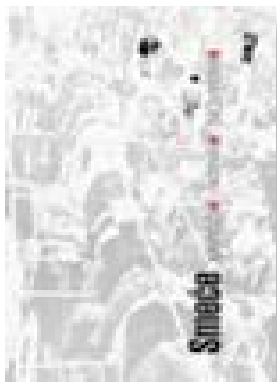
«Sama ideja za pisanje knjige potekla je od Envera Krivca koji je inspiriran Welshovim romanom *Trainspotting* uskliknuo: “Moramo napisati ovakvo nešto!” Pristao sam iako knjigu nisam čitao. Pošto sam film pogledao nekoliko puta, mislio sam da je cijela poanta *Trainspottinga* biti brutalno iskren. Tako sam se otisnuo u “prepisivanje stvarnosti”. Samim tim što je knjiga bogata autobiografskim momentima, kod mene se još tijekom pisanju razvio osjećaj “manje vrijednosti teksta” tako da je roman nosio radni naslov *Junk* koji nam je u to vrijeme bio žargonski izraz za bilo što nevrjedno. Nakon sedam godina odmaka, moram priznati da je naslov *Smeće* manje primjeren kvaliteti samog rukopisa (bez obzira na tipične mladenačke manjkavosti) koliko vremenu u kojem je nastao i osjećajima koje je to vrijeme proizvelo kako na osobnoj razini tako i na društvenoj.»

Alen Kapidžić

(o popratnom cd-u)

«*Smeće* O.S.T. (“original soundtrack”) je prvi u nizu “kratkosvirajućih” izdanja edicije *Katapult*. Radi se o popratnom cd-u uz prvo knjižno izdanje *Katapult*, roman *Smeće* riječkog literarnog trojca Kapidžić – Krivac- Novković. Ovakva praksa (knjiga + cd) ostvarivat će se uz svaki naslov koji biblioteka bude objavljivala. Želja nam je time predstaviti mnogobrojne riječke stvaraoce koji glazbu proizvode po svojim sobama i improviziranim studijima daleko od onoga što je općeprihvaćeno kao “scena”, i tako dati uvid i u onaj dio glazbenog stvaralaštva koje egzistira ispod površine. Isto tako, glazbeni dio biblioteke zaranjat će i u ladiće, ormare i tavane već etabliranih imena u potrazi za njihovim izgubljenim, nepoznatim ili pak namjerno skrivenim radovima. Svojim radoznalim istraživanjem riječke glazbe (one koja nastaje na ovom području) glazbeni dio biblioteke želi stvoriti etiketu, label ili malu podkuću ili odjeljak velike *Katapult* mame koja će uz svaku objavljenu knjigu iznjedriti i malu kompilaciju ili mali album. Ovaj prvi naslov je zamišljen i posložen kao “original soundtrack”, što će reći da želi imitirati strukturu takvih kompilacija pjesama iz filma. Alegorija na O.S.T.-ove ostvarena je slaganjem kompilacije po sistemu “malo glazbe – malo priče iz filma (u ovom slučaju iz knjige)”. Dijelove teksta romana *Smeće* pročitao je vrsni riječki glumac Alen Liverić, koji je svojom interpretacijom uspio dočarati tri različita lika iz knjige (ljutiti Keb na početku, zburjeni Jan u sredini i pospani Foks pri kraju kompilacije). Ti komadići romana jedina su prava poveznica romana i cd-a; glazbeni ostatak (osim 2 izuzetka) odabran je na isti način kao što razne skladbe i pjesme pronađu svoj put do “original soundtracka” nekog filma.»

Enver Krivac



ISBN: 978-953-7142-08-7

urednik: Diego Sobol

Rijeka, 2005.

*format: 13*19 cm*

meki uvez

126 str.

MPC: 45,50 kn

CD (popratni uz knjigu)

MPC: 13,50 kn

SNUFF FILM

goran dević

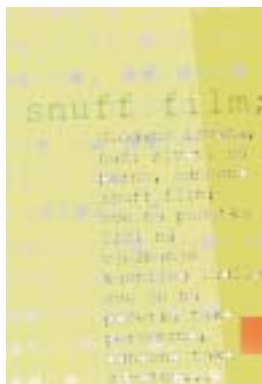
«Devićev glavni junak atipično je dramsko lice. Nismo upoznati s njegovim fizičkim karakteristikama, a o duhovnim saznavamo kroz njegova egzistencijalistička razmišljanja. Riječ je o mladom, načitanom čovjeku koji sinestetički prima podražaje iz vanjskog svijeta pomno ih analizirajući, a zatim ih iznosi u komparaciji s već doživljenim iskustvima. U prenošenju misli i osjećaja glavnog lika Dević se uglavnom služi monologom, no često uvodi i pomalo freudovsku tehniku diskutiranja s izmišljenim sugovornikom. (...) Smrt se kao motiv često javlja u knjizi. Osobito su zanimljivi fotogrami koji nam prikazuju novinske članke, crtice iz crne kronike koje govore o stvarnim zločinima koji su se zbili u gradu Rijeci. Autor se poigrava s našim (suo)sjećanjem, moralom, osjećajem sigurnosti dok u kasnim satima šćemo gradskim ulicama. Konačnu nadmoć nad čitateljem ostvaruje montažom atrakcija, kadrovima koji snažno djeluju na njegovu psihu, izazivajući ponajprije šok, a zatim i druge emocije. Donosi nam priče o paljenju ljudi, silovanju dvanaestogodišnjakinje, prvim HIV-pozitivnim slučajevima u gradu na Rječini... (...) Jedno je sigurno, crna de sadeovska krv riječkog autora Gorana Devića, uobličena u stotinjak stranica crno-bijelih redaka, neće vas ostaviti ravnodušnima, a na vama je da otkrijete kakvu će „emocionalnu sluz“ izazvati.»

*Iz recenzije Lee Perinić
«Ejzenštejnovi postupci u Devićevoj prozi»*

«*Snuff* je destrukcija koja se događa pred našim očima i koja nas prisiljava da preispitamo vlastite pozicije. Koliko god mi mislili da smo sigurni, bilo u udobnosti vlastitih domova ili država, ne-

rijetko postajemo žrtve i to besmislene žrtve jedne krvožedne civilizacije. Kao što i prijatelji, odnosno “prijatelji”, poznanici i naši “divni” susjedi nerijetko postaju naši krvnici. Iza bombastičnog, groznog, opskurnog naziva *Snuff film*, kako sam nazvao vlastito djelo, ne krije se ni krimić, ni horror, a još manje studija o patologiji zločinca/zločinaca – ono je svojevrsni kolaž sastavljen od priča koje su pak podijeljene/raspoređene u posebna poglavlja. (...) Zašto baš *Snuff film*? mogao bi se pitati potencijalni čitatelj, a ja bih bezobrazno mogao odgovoriti, žrtvujući da ga ne izgubim: zato. Zato jer svaka knjiga treba imati naslov. Zato jer su naši životi jedan porno, odnosno snuff film, a to može zazvučati prilično morbidno, odnosno crno-humorno, kako god izaberete...

Goran Dević



ISBN: 978-953-7142-03-2

urednik: Alen Kapidžić

Rijeka, 2005.

format: 13*19 cm

meki uvez

133 str.

MPC: 45,50 Kn

CD (popratni uz knjigu)

MPC: 13,50 kn

KVADRATNI ALFABET

marko tokić

“...Neka djelo samo govori za sebe. Želi li netko govoriti o tzv. umjetnicima, neka tada govori o njima iz drugih interesa, ali onda je to predstavljanje drugačije vrste, itd. Ovo ne samo da su moji stavovi, već su to trenutno, nažalost, i moji «religiozni» principi kojih se držim (osviješteno shvaćajući pritom da držati se bilo kakvih principa znači biti zarobljen svojevršnim sljepilom). Dopustivši bilješku o autoru unutar korica *Kvadratnoga Alfabeta* išao bih protiv sebe. Koliko god to čudno zvučalo, uistinu je tako. Ime autora na naslovnici je dovoljno. Bude li se to ime ponovilo još koji put ispred nekih drugih naslova, tada će možda i biti potrebe da se posegne za kakvim biografskim podacima, naravno, s interesima koji neće biti strogo vezani za predstavljanje knjige. Ali dotada – bude li takvog dotada – ima proći još vremena.”

Marko Tokić

Kvadratni alfabet je romaneskni prvijenac Marka Tokića nastao 2002. godine. Glavni lik romana, stanoviti X, nosilac je radnje smješten u simetričnu, parnu kompoziciju romana sastavljenu od četiri dijela koji simboliziraju četiri godišnja doba uklapaju u izgradnju «kvadratne» kompozicije. (...) *Kvadratni alfabet* je priča o ljudskoj utvari koja naizmjeničnošću svojih polova nekad biva više ljudskijom, a nekad više utvarom. Ovaj Kafkin potomak, X, istovremeno pulsira između stvarnoga i nestvarnoga. (...) Čitati ovaj roman znači osvještavati početak, razvoj i kraj istovremeno, a uz to pratiti kompoziciju, jezik, stil i sadržajnu nakanu. Tek u tom slučaju zahvaćamo cjelinu i pristupamo kraju romana koji zahtijeva definiciju razdora ljudskosti i utvare. Ono što ut-

vara priziva kao nužno ne bi li u tomu uspjeti jest napuštanje prolaznoga i ulazak u predarhaično Tišine.

Ankica Čakardić



ISBN: 978-953-7142-14-8

urednik: Alen Kapidžić

Rijeka, 2005.

format: 13*19 cm

meki uvez

272 str.

MPC: 45,50 Kn

CD (popratni uz knjigu)

MPC: 13,50 kn

ZLATNA PIRANA

nikola tutek

Zlatna je *Pirana* pomalo uznemirujuća vizija modernog društva ili psihe pojedinca u tom društvu (tu je sadržana dvojnost priče: pripovijetka se mogla dogoditi u nekom gradom ili u nečijoj psihi, mogla je trajati šest godina ili šest sekundi, ona govori o društvu kao cijelosti ili je samo/psihoanaliza jednog čovjeka). Pripovijetka je posve simbolični prikaz stvarnosti, svojevrsna urbana anti-idila.

Zlatna se Pirana dotiče mnogih osobina čovjeka i društva od kojih su najočitiije prikazani pojmovi dobroga (smisla postojanja, privida/stvarnosti i međuljudskih odnosa), straha i mržnje (samomržnje i mizantropije). Ti su pojmovi u priči mnogostruko isprepleteni i zapravo se ne mogu jedan od drugoga odvojiti.

Zlatna Pirana nije posve mračna vizija čovječanstva – ona nudi optimizam u vidu snage čovjeka da se neprestano mijenja i prilagođava, pa makar i uzaludno. Čovjekovu moć da u potpunom otuđenju suvremenog društva ipak pokuša pronaći sebe. Čovjekovu moć da se odriče, da se bori sa svojim demonima i, na kraju, da voli.

Nikola Tutek

Na Piraninu repu čekaju nas priče o Ademu Jashariju, Medi i Zeki, zelenoj perici, “čudnom” ujku Otu, d’Anunnziju... Priče pune tuge, sreće, krivih procjena, sitnih zadovoljstava, pomirenja, sukoba... Priče o životu kakav jest. Priče o nama.

Alen Kapidžić



ISBN 953-7142-12-4

urednik: Alen Kapidžić

Rijeka, 2006.

format: 13*19 cm

meki uvez

227 str.

MPC: 45,50 Kn

CD (popratni uz knjigu)

MPC: 13,50 kn

CYBER JOINT + SEX & NASILJE

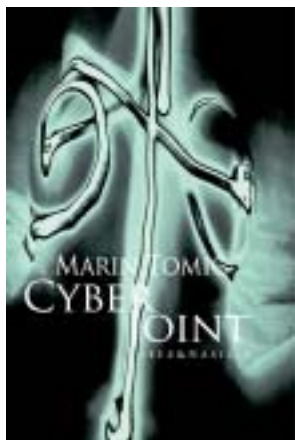
marin tomić

“Roman namjerno ima divlju i neredvidljivu formu. Već od svojih prvih pokušaja pisanja poigravao sam se s ubacivanjem samog autora, odnosno mene, osobe od krvi i mesa, kao lika i kako ta moja svemogućnost i sveznanje onoga što će se dogoditi u romanu utječe na njegovu formu. Utječe tako što se likovi bune i žele transcendirati svoj svijet papira ili bitova na kompjuteru, što onda nužno dovodi do razaranja klasične forme romana. Osim toga, u to vrijeme sam dosta slušao *Jon Spencer Blues Explosion* pa sam sa svojim djelom htio napraviti romanu isto što je i Spencer napravio s Rock and rollom: razoriti mu staromodnu formu, ali zadržati sadržaj, odnosno bit. Nisam želio previše dijaloga, nepotrebnih opisa i ostalih digresija upravo zato da ne izgubim tu bit: kritiku konzumentskog društva, pitanje Apsoluta, različitih dimenzija postojanja, slobode volje što je još jedan razlog zašto je forma razorena.”

Marin Tomić

Zbirka priča *Seks & nasilje* je, kao i što sam podnaslov kaže, potraga za smislom života kroz sulude, nepredvidljive, duhovite i grotksne priče pune vulgarizama, pretjerivanja, snošaja, nasilnih i banalnih smrti, heavy metal glazbe i filozofije. Iako ova *začudna* kombinacija motiva i agresivan stil pisanja može površne čitatelje odbiti od teksta ili čak sablazniti i isprovocirati, pažljiv i širokouman čitatelj naći će nemalo zadovoljstvo u ovoj *iščašenoj* zbirci nadasve zabavnih (i poučnih) kratkih proznih formi.

Alen Kapidžić



ISBN 978-953-7142-21-6

urednik: Alen Kapidžić

Rijeka, 2006.

format: 13*19 cm

meki uvez

219 str.

MPC: 45,50 Kn

CD (popratni uz knjigu)

MPC: 13,50 kn

Dobitnik nagrade *Slavić* za najbolji autorski prvijenac 2006. godine

HERMESOV POUČAK

yves-alexandre tripković

«U kojoj su se mjeri naši pretci oslanjali na epistemološku djelatnost kako bi si međusobno na najfunkcionalniji (iako nerijetko kad i po život opasan) način prenosili misli i osjećaje, što je zaokupljalo dušu, misli i srce u razdoblju koje je od našeg stoljećima udaljeno i kojim se je to božanstvima klanjalo, ukazuje nam Hermesov poučak koji se po prvi put ukazuje suvremenom čitatelju.

Nedavno otkriće arhiva poprimit će tako neslućene dimenzije u kojima bi se mogli prepoznati svi štovatelji antičkog svijeta, počevši od studenata i sveučilišnih profesora, poštanskih službenika i jezikoslovaca, pa sve tamo do političara.

Hermes je glasnik bogova, božansku je riječ prenosio smrtnicima, nerijetko kad po svojoj volji izvrćući informaciju, neki bi rekli lažljivac. Sinonim za tranziciju, pokret, lokalni, globalnih razmjera. Zaštitnik putnika i trgovine, ali i lopova, mistifikator, izvanserijski komunikator, kombinacija je antičkog spin doktora i suvremenog i-Pod nomada. Zaštitnik je kućnog svoda kao i čudotvornih pronalazaka, a u slobodno vrijeme tezgari kao vodič duša podzemnim svjetovima.

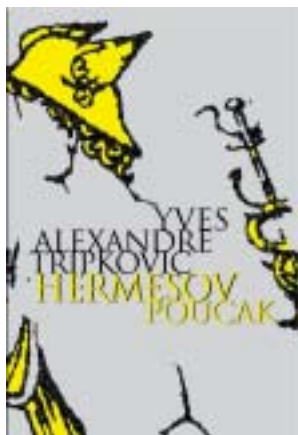
Otkrivao sam ga prevodeći raskošno izvorište bogate tekstualne baštine kojeg mi u zalog ostavi moj predak Alexandrus. Postavke su *Hermesovog poučka*: antički trijalog Moždani sudar Montesquieu & Montypytonovaca (+Alexandrusov dnevnik) koji je izmičući zubalu vremena stigao eto i do nas i spis Homo homini ludusi (+Ispovijest ne(o)suđenog gurua) u kojem se up-

oznajemo s načinom na kojem je naposljetku raspleten zapleten zaplet, a čitanje se potonjeg odražava i na iščitavanje prethodnog.»

Yves-Alexandre Tripković

«Autorov igralački/ludički žar osjeća se na svakoj stranici knjige, osobito u poigravanju stereotipovima i uvriježenim mišljenjima. Pod udarom suvremene elektronike, koja je stvorila i svoj tip «pošte» (sveprisutni e-mail), staro pismo pomalo izumire, i to ne samo kao literarna forma. Tripković ga na stranicama svoje knjige ponovno afirmira i koristi sve njegove artistske potencijale. Jezična osviještenost, igre riječima, mnoštvo referenci na aktualnu zbilju, duhoviti sklopovi i kombinacije, stilska izbrušenost – sve to čini ovo štivo iznimnom zanimljivim.»

Prof. dr. Krešimir Nemeč



ISBN 978-953-7142-23-0

urednik: Marko Gajski

Rijeka, 2006.

format: 13*19 cm

meki uvez

226 str.

MPC: 45,50 Kn

CD (popratni uz knjigu)

MPC: 13,50 kn

Izdano uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

CADAM - Computer Aided Design And Manufacturing

CADAM 2006 - *Proceedings* - Format:17,6*25 cm, meki uvez, 120 stranica, ISBN: 978-953-7142-19-3

MPC: 90 kn

CADAM 2005 - *Book of Abstracts* - Format:16,5*23 cm, meki uvez, 108 stranica, ISBN: 978-953-7142-10-0

MPC: 80 kn

Selected papers - Format:16,5*23 cm, meki uvez, 256 stranica, ISBN: 978-953-7142-18-6

MPC: 190 kn

CD - ISBN: 978-953-7142-20-9

MPC: 45 kn

CADAM 2004 - *Book of Abstracts* - Format:16,5*23 cm, meki uvez, 70 stranica, ISBN: 978-953-7142-02-5

MPC: 55 kn

Selected papers - Format:16,5*23 cm, meki uvez, 182 stranice, ISBN: 978-953-7142-09-4

MPC: 130 kn

CD - ISBN: 978-953-7142-11-7

MPC: 45 kn

CADAM 2003 - *Selected papers* - Format:16,5*23 cm, meki uvez, 108 stranica, ISBN: 978-953-7142-01-8

MPC: 80 kn

CD

MPC: 45 kn

U pripremi:

Nenad Stojković:
Sjeverno sunce

Na narudžbu iznad 5 (pet) primjeraka knjige odobravamo 10% popusta.
Molimo Vas da kod narudžbe knjige navedete i svoj matični broj.



Pionirska 2A , 51000 Rijeka
tel. 051/601 039
faks 051/601 066
žiro račun 2360000-1500113638
JMBG 0611969360003
E-mail: knjiga@zigo.hr
Web: www.zigo.hr